

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«НОВОУРЕНГОЙСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ЯНАО «НУРМК»

_____ А.С. Шелякин

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области декоративно-прикладного искусства)**

г. Новый Уренгой 2024

Программа вступительных испытаний разработана с целью обеспечения единых подходов к отбору поступающих для обучения по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области декоративно-прикладного искусства)** определения порядка и форм проведения вступительных испытаний, позволяющих выявить уровень способностей и готовность поступающих к освоению образовательной программы, обеспечивающей подготовку к профессиональной деятельности.

Организация-разработчик:

ГБПОУ ЯНАО «Новоуренгойский многопрофильный колледж»

Разработчик: Беляева Надежда Александровна, преподаватель высшей категории

Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний для специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области декоративно-прикладного искусства)** направлена на регламентирование организационно-правовых, методических, управленческих и иных вопросов организации и проведения вступительных испытаний при приеме абитуриентов на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ).

Вступительные испытания при поступлении носят профориентационный, мотивирующий характер: раскрывают специфику профессиональной деятельности, формируют интерес к освоению профессии, ориентируют поступающих на ответственный выбор специальности.

Нормативно-правовые основы организации вступительных испытаний при приеме на обучение по ППССЗ

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;
3. Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области декоративно-прикладного искусства)** утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2023 г. № 855;
5. Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по

профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

б. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51-- 331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Общие подходы к организации вступительных испытаний

В соответствии с перечнем вступительных испытаний, утвержденных Министерством просвещения Российской Федерации, при приеме на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (декоративно-прикладного искусства) проводятся вступительные испытания, направленные на выявление у поступающих определенных творческих способностей.

Вступительные испытания творческой направленности проводится с целью определения образовательного уровня поступающих, выявления наиболее подготовленных к освоению образовательной программы, требующей наличия определенных творческих способностей.

Вступительные испытания на специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (декоративно-прикладного творчества) проводятся в форме творческого экзамена.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании» и с целью выявления у поступающих наличия определенных творческих способностей необходимых для освоения образовательных программ среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования (в области декоративно-прикладного искусства»).

Творческие вступительные испытания проводятся членами экзаменационной комиссии в форме практического экзамена по рисунку или

живописи (по выбору абитуриента) в очном формате с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий.

Абитуриент должен:

Знать:

- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;
- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

Программа вступительного испытания

Вариант 1. Рисунок

Требования к работам по рисунку:

- 1) Для выполнения задания по рисунку абитуриентам должен быть представлен простой постановочный натюрморт из трех объемных геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр, конус, и т.п.).

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

2) Необходимые материалы:

- Бумага формат А4
- Карандаши (НВ, В, 2В)
- Ластик (стирательная резинка)
- Планшет, кнопки (по желанию)

3) В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
 - умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
 - умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета, умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);
 - демонстрация общей графической культуры.

Вариант 2. Живопись

Требования к работам по живописи:

1) Для выполнения задания по живописи представляется простой постановочный натюрморт из простых предметов быта (кувшин, блюдо, яблоко, сухоцветы и т.п.) на фоне драпировки.

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

1) Необходимые материалы:

- Простой карандаш
- Ластик

- Бумага для акварели формата А4
- Краски (акварель, гуашь)
- Кисти №№ 3,6,10
- Бумага для палитры
- Банка для воды
- Клей (для оформления работы) или скотч
- Бумага для паспарту

2) По окончании вступительного испытания живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см и 8 см.

2) В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

Все постановочные натюрморты установленные в аудитории.

Задания выполняются художественными материалами и инструментами, имеющимися у абитуриентов.

В правом нижнем углу листа абитуриент крупным четким почерком указывает фамилию, имя и отчество полностью, без сокращений.

Работы, содержащие посторонние знаки и пометки, экзаменационной (предметной) комиссией не рассматриваются.

Творческий экзамен для абитуриентов проходит в один день, продолжительность - 2 астрономических часа.

Оба варианта являются составляющими одного испытания и проводятся

по выбору абитуриента.

Критерии оценивания вступительного испытания

Творческие работы оцениваются по 50-балльной системе.

№	Критерии	Баллы (1-10)
1	Композиционное построение: компоновка изображения в заданном формате листа, умение составлять из отдельных частей целое.	
2	Соответствие величин и пропорций изображаемых объектов.	
3	Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы.	
4	Средства выразительности: колорит, фактура (для живописи); линия, пятно, тон, светотень (для рисунка).	
5	Целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.	

Каждый перечисленный выше и положительно отраженный в работе критерий максимально оценивается десятью баллами, набранные баллы суммируются, сумма баллов является оценкой за творческую работу.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Результат вступительного испытания в целом оценивается по 50-балльной шкале, максимально абитуриент получает 50 баллов за творческую работу.

- 25-50 баллов-зачтено
- 0-24 баллов-не зачтено.

Если абитуриент имеет по результатам творческого испытания незачёт, то он не допускается к конкурсному отбору.

Если количество абитуриентов, допущенных к конкурсному отбору, превышает контрольные цифры набора, то отбор осуществляется по среднему баллу документа об образовании (аттестата).

Оценка работ поступающих

Оценка работ поступающих проходит на закрытом просмотре экзаменационной комиссии. Оценивают работы в соответствии с критериями и показателями и определяют сумму баллов.

Члены экзаменационной комиссии не проводят обсуждение, рассмотрение претензий, а так же разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их работ.

Баллы фиксируются в протоколе творческих испытаний.

Список литературы:

1. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / О.В. Островская; ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.-192 с.
3. Дополнительная литература Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты:рисунок, живопись, композиция: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов: 2-е изд., перераб. и доп. / Г.В. Беда. - М., 1981.
4. Живопись: учеб. пособие - М.: Владос, 2001.
5. Искусство. Большой энциклопедический словарь. -М., 2002.
6. Карамзина. - М.: Дрофа, 2010. - 140 с.
7. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2004 г.
8. Ломов, С.П. Изобразительное искусство: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В.
9. Ломоносова, М.Ф. Графика и живопись: учеб. Пособие / М.Ф Ломоносова. - М.: Астрель, 2002.
10. Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011. - 191 с.
11. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова.