

Приложение № 2 к приказу № 348
от «07» мая 2022г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«НОВОУРЕНГОЙСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Программа
вступительного творческого испытания
для специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)**

Разработчик:
Н.А. Беляева – преподаватель дисциплин
профессионального цикла

Содержание

1. Пояснительная записка (вводные замечания по форме проведения)
2. Программа вступительного творческого испытания
3. Критерии оценивания вступительного испытания
4. Список учебно-методической литературы, достаточный для подготовки к вступительным испытаниям

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания проводятся в соответствии с действующим Законом РФ «Об образовании» и с целью выявления у поступающих наличия определенных творческих способностей необходимых для освоения образовательных программ среднего профессионального образования по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства».

Творческие вступительные испытания проводятся членами экзаменационной комиссии в форме практического экзамена по рисунку или живописи (по выбору абитуриента) в очном формате с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий.

Абитуриент должен:

Знать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;

- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;

- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вариант 1. Рисунок

Требования к работам по рисунку:

1) Для выполнения задания по рисунку абитуриентам должен быть представлен простой постановочный натюрморт из трех объемных геометрических фигур (куб, шар, пирамида, цилиндр, конус, и т.п.).

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

2) Необходимые материалы:

- Бумага формат А4
- Карандаши (НВ, В, 2В)
- Ластик (стирательная резинка)
- Планшет, кнопки (по желанию)

3) В работах по рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции
- знание основных законов перспективы
- грамотное использование пропорциональных отношений
- грамотное использование тона в рисунке
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки
- владение графическими материалами (карандаш)
- демонстрация общей графической культуры

Вариант 2. Живопись

Требования к работам по живописи:

1) Для выполнения задания по живописи представляется простой постановочный натюрморт из простых предметов быта (кувшин, блюдо, яблоко, сухоцветы и т.п.) на фоне драпировки.

Абитуриентам предоставляется несколько постановок, расположенных в разных местах аудитории. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности. Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

2) Необходимые материалы:

- Простой карандаш
- Ластик
- Бумага для акварели формата А4
- Краски (акварель, гуашь)
- Кисти №№ 3,6,10
- Бумага для палитры
- Банка для воды

3) В работах по живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

Задания выполняются художественными материалами и инструментами, имеющимися у абитуриентов.

В правом нижнем углу листа абитуриент крупным четким почерком указывает фамилию, имя и отчество полностью, без сокращений.

Работы, содержащие посторонние знаки и пометки, экзаменационной (предметной) комиссией не рассматриваются.

Творческое испытание для абитуриентов проходит в один день, продолжительность - 2 астрономических часа.

Оба варианта являются составляющими одного испытания и проводятся по выбору абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческие работы оцениваются по 50-балльной системе.

№	Критерии	Баллы (1-10)
1	Композиционное построение: компоновка изображения в заданном формате листа, умение составлять из отдельных частей целое.	
2	Соответствие величин и пропорций изображаемых объектов.	
3	Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы.	
4	Средства выразительности: колорит, фактура (для живописи); линия, пятно, тон, светотень (для рисунка).	
5	Целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.	

Каждый перечисленный выше и положительно отраженный в работе критерий максимально оценивается десятью баллами, набранные баллы суммируются, сумма баллов является оценкой за творческую работу.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Результат вступительного испытания в целом оценивается по 50- балльной шкале, максимально абитуриент получает 50 баллов за творческую работу.

- 25-50 баллов-зачтено

- 0-24 баллов-не зачтено.

Если абитуриент имеет по результатам творческого испытания незачёт, то он не допускается к конкурсному отбору.

Если количество абитуриентов, допущенных к конкурсному отбору, превышает контрольные цифры набора, то отбор осуществляется по среднему баллу документа об образовании (аттестата).

Оценка работ поступающих

Оценка работ, поступающих проходит на закрытом просмотре экзаменационной комиссии. Оценивают работы в соответствии с критериями и показателями и определяют сумму баллов.

Члены экзаменационной комиссии не проводят обсуждение, рассмотрение претензий, а так же разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их работ.

Баллы фиксируются в протоколе творческих испытаний.

Список литературы:

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник / О.В. Островская; ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.–192 с.
2. Дополнительная литература Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты:рисунок, живопись, композиция: учеб.пособие для студентов пед. ин- тов: 2-е изд., перераб. и доп. / Г.В. Беда. – М., 1981.
3. Живопись: учеб. пособие – М.: Владос, 2001.
4. Искусство. Большой энциклопедический словарь. – М., 2002.
5. Карамзина. – М.: Дрофа, 2010. – 140 с.
6. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2004 г.
7. Ломов, С.П. Изобразительное искусство: учебник для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В.
8. Ломоносова, М.Ф. Графика и живопись: учеб. Пособие / М.Ф Ломоносова. –М.: Астрель, 2002.
9. Сергеева, Г.П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.
10. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова.