ISSN 2410-1095

ЯМАЛЬСКИЙ ВЕСТНИК

№ 4 2018 (14)

1. ISSN 2410-1095
2. Учредитель средства массовой информации (СМИ)
Межшкольный методический центр
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный комбинат «Эврика»
Юридический и фактический адрес:
ул. Юбилейная, д.10, г. Новый Уренгой, ЯНАО, 629305
ИНН/КПП 8904010254/890401001
ОГРН 1028900631902
Телефон/факс 8-951-995-23-20
3. Наименование средства массовой информации
Ямальский вестник; http://evrika.1class.ru/
4. Форма периодического распространения
периодический сетевой журнал
5. Адрес редакции, телефон:
629305 ЯНАО, г. Новый Уренгой, ул. Юбилейная, д.10, кабинет 1
e-mail: vestnikyamal@gmail.com
6. Примерная тематика:
методическая, образовательная, культурно-просветительская, политико-правовая, экономическая, управленческая,
7. Периодичность издания: 4 раза в год
8. Журнал размещен в Научной Электронной Библиотеке "eLIBRARY.ru" и проиндексирован в Российском индексе научного цитирования
http://elibrary.ru/title_about.asp?id=53727

Редакционный совет журнала «Ямальский вестник»

Зарипов Сергей Назарович,
кандидат педагогических наук, методист ММЦ МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Члены редакционного совета:
Голошумова Галина Семеновна,
доктор педагогических наук, профессор, начальник научно-организационного отдела Университета Российской академии образования, г. Москва

Филатов Константин Алексеевич,
директор МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Жукова Наталья Петровна,
кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Кулешова Елена Ивановна,
кандидат педагогических наук, руководитель ММЦ МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Куличенко Елена Владимировна,
методист ГАУ ДПО ЯНАО «Региональный институт развития образования» в г. Новый Уренгой

Домке Алёна Александровна,
методист ММЦ МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Колосова Ольга Викторовна,
методист ММЦ МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Тайгулова Татьяна Петровна,
преподаватель МАУ ДО МУК «Эврика» в г. Новый Уренгой

Содержание номера

		Страницы
1.	**Арт-терапия как метод профилактики агрессивного поведения дошкольников** Гибадуллина Юлия Маратовна Зубачёва Елена Ивановна Мельникова Наталья Ивановна	5
2.	**Использование технологии «лэпбук» в совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста** Ахмерова Лариса Семеновна Щербина Любовь Александровна	10
3.	**Проектная деятельность как инновационное средство формирования экологической культуры дошкольников** Ниязова Амина Абтрахмановна Захарова Ирина Владимировна Андрощук Алина Ивановна	13
4.	**Технологические карты театральных этюдов, игр и упражнений в соответствии с комплексно-тематическим планированием для детей среднего дошкольного возраста** Низамова Дильбар Галимовна Пронина Альфия Ильгизеровна	19
5.	**Использование современных технологий во взаимодействии учителя-логопеда и родителей в процессе коррекции речевых нарушений.** Сафина Маргарита Анатольевна	23
6.	**Школьная страна** Чирва Лилия Сергеевна	27
7.	**Современная модель организации педагогической деятельности с одаренными детьми в условиях системы дошкольного образования** Груя Светлана Яковлевна	29

Арт-терапия как метод профилактики агрессивного поведения дошкольников

Гибадуллина Юлия Маратовна,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики, психологии и социального образования
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал ТюмГУ)
г. Тобольск
E-mail: ylia9008@mail.ru

Зубачёва Елена Ивановна
воспитатель детей дошкольного возраста высшей квалификационной категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ивушка»
г.Новый Уренгой
E-mail: zubacheva62@mail.ru

Мельникова Наталья Ивановна
учитель-логопед первой квалификационной категории
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ивушка»
г.Новый Уренгой
E-mail: natapin81@rambler.ru

Art therapy as a method of prevention of aggressive behavior preschoolers

Gibadullina Julia Maratovna,
candidate of pedagogical Sciences, associate Professor
Department of pedagogy, psychology and social education
Tobolsk pedagogical Institute. D. I. Mendeleev
(branch of Tyumen state University),
Tobolsk
E-mail: ylia9008@mail.ru

Zubacheva Elena Ivanovna
teacher of preschool children of the highest qualification category
Municipal budgetary preschool educational institution
"Kindergarten" Ivushka " Novy Urengoy
E-mail: zubacheva62@mail.ru

Melnikova Natalya Ivanovna
speech therapist of the first qualification category
Municipal budgetary preschool educational institution
"Kindergarten" Ivushka"
Novy Urengoy
E-mail: natapin81@rambler.ru

Аннотация

В современных условиях развития нашего общества отмечается высокий темп психического, личностного и физического развития личности ребенка, тем самым он не успевает отвечать требованиям, которые ему предъявляются как субъекту образовательного процесса, что в свою очередь вызывает агрессивность. Поэтому сегодня ведется активный поиск способов коррекции агрессивного поведения, одним из которых выступает метод арт-терапии, который имеет широкий спектр: рисунок, музыка, танцы, игры, сказки и хорошо сочетается с первой

деятельностью ребенка – игрой. В статье рассмотрены понятия «арт-терапия», агрессивное поведение, дана характеристика видам арт-терапии.

Ключевые слова: арт-терапия, профилактика, агрессивное поведение, дошкольники.

Abstract

In modern conditions of development of our society, there is a high rate of mental, personal and physical development of the child's personality, thus he fails to meet the requirements that are presented to him as a subject of educational process, which in turn causes aggression. So today there is an active search of ways of correction of aggressive behavior, one of which is a method of art therapy that has a wide range: art, music, dancing, games, stories, and goes well with the first activity child game. The article examines the concept of «art - therapy», aggressive behavior, given the characteristics of the types of art therapy.

Keywords: art therapy, prevention, aggressive behavior, preschool.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями встает важная задача развития подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования воспитательного процесса с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребенка. Однако в современных условиях развития нашего общества отмечается высокий темп психического, личностного и физического развития личности ребенка, тем самым он не успевает отвечать требованиям, которые ему предъявляются как субъекту образовательного процесса, что в свою очередь вызывает агрессивность [1]. Исследованием агрессивности детей дошкольного возраста занимались такие отечественные ученые, как: Л.С. Выготский, Б.И. Додонов, А.В. Запорожец, Е.П. Ильин, Г.А. Ковалев, Я. Корчак, А.Н. Леонтьев, А.Е. Ольшанникова, Д.Б. Эльконин и т.д.

В последние годы осуществляется активный поиск способов коррекции агрессивного поведения, одним из которых выступает метод арт-терапии, который имеет широкий спектр: рисунок, музыка, танцы, игры, сказки и хорошо сочетается с первой деятельностью ребенка – игрой.

Обратимся к содержанию понятия «арт-терапия», который введен в употребление в 1938 г. Эдрианом Хиллом. В дальнейшем термин стал употребляться в широком контексте, характеризуя процесс терапии, восстановления или развития личности разнообразными методами художественного творчества [2].

Арт-терапия – метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем (М.В.Киселёва). Арт-терапия представляет собой достаточно широкое понятие и включает в себя следующие виды: музыкальная, танцевальная, художественная (рисунок и живопись), драма-терапия (театро-терапия), сказкотерапия, игровая, песочная и др.[4].

Для нашего исследования особо актуальной является изотерапия. Изотерапия – терапия, связанная с изобразительным творчеством, в первую очередь с рисованием; используется в настоящее время для коррекции поведения детей дошкольного возраста с трудностями в обучении и социальной адаптации, при внутрисемейных конфликтах и др.

Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды, а также – освободится от негативных переживаний прошлого. Использование художественных приемов позволяет глубоко изучать фантазирование и воображение детей [5].

Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Поэтому

именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний.

Вышесказанное подчеркивает актуальность изучаемой проблемы коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста, методом арт-терапии, который составляет основу нового направления педагогики – артпедагогики.

Дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. В личностной сфере формируется иерархическая структура мотивов и потребностей, общая и дифференцированная самооценка, элементы волевой регуляции поведения, активно усваиваются нравственные формы поведения. Нарушения любого из звеньев или механизмов социальной, психологической структуры развития дошкольников может решающим образом сказаться на всем дальнейшем ходе развития ребенка. Кроме всех вышеназванных психологических особенностей и новообразований мы отмечаем также проявление агрессивности у детей дошкольного возраста.

Агрессивность, по Р.С. Немову, понимается как враждебность - поведение человека в отношении других людей, которое отличается стремлением нанести им вред [8]. Агрессивное действие – это проявление агрессивности, как ситуативной реакции. Если же агрессивные действия периодично повторяются, то в этом случае следует говорить об агрессивном поведении. Таким образом, дошкольный возраст – это возраст не только новообразований, но и возраст проявления различных форм агрессий [3].

Арт-терапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик [4]. Рассмотрим некоторые методы арт-терапии.

1. Сказкотерапия – это самый древний психологический и педагогический метод, который эффективен в работе детьми дошкольного возраста. Сказкотерапия - некий процесс переноса сказочных смыслов в реальность. В сказках можно найти полный перечень всех жизненных проблем и ситуаций, которые ребёнок усваивает. Современному ребёнку необходимо не только прочесть сказку, у него так же присутствует потребность в обсуждении её сюжета и героев. Взрослому необходимо помочь осмыслить и находить вместе детьми скрытый смысл. В процессе сказкотерапии можно использовать разные жанры: притчи, былины, мифы, анекдоты и др. Типы сказок, использующиеся в сказкотерапии: художественные – народные, авторские – дидактические, психотерапевтические, медитативные, психологические.
2. Игротерапия – это использование игры для коррекции тех или иных выражения «Я». В дошкольном возрасте это направление занимает одно из ведущих методов, поскольку игра в данном возрасте является ведущим видом деятельности. Игры, направленные на развитие произвольности формируют умение управлять собой, сотрудничать, развивать вербальные и невербальные средства общения и т.д.
3. Музыкотерапия – это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. «В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением Музыкотерапии в ДОО – это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде. Исследования воздействия выяснили, что такие направления как классическая, джазовая, народная музыка повышает жизненный тонус человека, активизирует его творческие способности и в целом оказывает благоприятное действие на психику. Все виды рока действуют угнетающе, уменьшают объём памяти, внимания. Низкие звуки – стабилизируют психику, высокие звуки – дестабилизируют психику.
4. Телесно-ориентированная терапия – это методы работы с психикой, через тело. В происхождение большинства болезней и расстройств большую роль играет повышенное эмоциональное и мышечное напряжение, которое является результатом нарушения гармонии между человеком и окружающим миром. Когда баланс нарушен, организм начинает искать выходы из трудной ситуации путём напряжения. Если стресс затягивается, напряжённость нарастает – возникает болезнь.
5. Танцевальная терапия – это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. В основе применения танцетерапии лежит снятие через танец мышечного напряжения, появившегося в результате стресса.

6. Танцетерапия - средство самовыражения, в основе, которой лежит убеждение о том, что наша манера двигаться отражает наши личностные особенности, т.е. существует прямая связь между состоянием нашей души, разумом и движениями. Основной акцент делается на спонтанность, техника танцевальных движений не учитывается и не важна, главное здесь самовыражение. Танцетерапия приводит к свободе, выразительности движений и укрепляет силы, как на психическом, так и на физическом уровне, даёт заряд бодрости и энергии.

7. Библиотерапия – метод, включающий в себя сочинения литературных произведений и их чтение. Данный вид терапии включает в себя несколько форм: создание описания, письма, например к себе, составление рифм, сказок и др.

8. Изотерапия, которая представлена различными формами работы.

– спонтанное рисование, в процессе которого детям **в**ыдаётся бумага и средства рисования, а специальное задания не даётся. Можно включить спокойную музыку. Глаза слегка прикрыты и рука сама водит по бумаге так, как ей хочется. Это учит вслушиваться в себя, выражать свои чувства, посмотреть на свой мир со стороны. Умение понимать мир другого через рисунки;

– ассоциативное рисование – это рисунки на тему: «Моя семья», «Мой дом» и т.д. Берутся темы из области чувств и взаимоотношений;

– рисование чувств, в течение минуты смотрим на цветок, а потом рисуем не цветок, а те чувства, те эмоции, которые мы испытали, глядя на него;

– рисование пальцами рук и ног, которое даёт чувство наслаждения, понятия настроения, снятия скованности;

– рисование музыки, где основным условием является то, что все занятия носят непринуждённый и спонтанный характер. Отметим, что в процессе рисования музыки художественные таланты роли не играют. Акцент делается на самовыражении своих чувств на своё ощущение.

Таким образом, теоретический анализ литературы позволил нам изучить содержание понятия «арт-терапия» и выделить ее виды, а также выделить арт-терапию как уникальный метод, основанный на соединении свободной активности и творческого процесса в создании работы. Именно данные особенности лежат в развитии детей дошкольного возраста. Основные идеи исследователей в области арт-терапии как метода коррекции поведения детей дошкольного возраста положены в основу педагогической деятельности в условиях ДОО.

Знакомство с опытом работы педагогов посредством анализа сайтов дошкольных образовательных организаций, позволил выделить, что арт-терапия как метод коррекции поведения детей используется достаточно активно. Так, в условиях ДОО ЯНАО города Новый Уренгой реализуются программы по использованию арт-терапии в коррекции поведения детей: МБДОУ «Детский сад «Ивушка» г. Новый Уренгой, интересной является тема «Арт-терапия, как фактор укрепления психического здоровья дошкольников» (автор: Зубачёва Е.И., Мельникова Н.И.), МБДОУ детский сад № 37 «Колокольчик», г. Сургут и др.

На рисунках детей, которые представлены педагогами-практиками, использующие метод арт-терапии в коррекции поведения, развития познавательной и эмоциональной сфер. Представленные рисунки детей на начало реализации программы по коррекции поведения детей методом арт-терапии и на окончание программы. Сравнительный анализ данных рисунков свидетельствует о снижении тревожности, проявлении агрессивных тенденций, так как рисунки детей боле оформлены, имею окраску, вызывающие положительные эмоции.

На начало реализации программы	На окончание реализации программы
Респондент 1	
Респондент 2	

Итак, в современных условиях достаточно большое количество факторов, влияющих на развитие детей дошкольного возраста. Среди таких факторов мы отмечаем, семью, сверстников, взрослых, которые являются примером для детей. Поэтому дошкольная образовательная организация выступает субъектом, способствующим уменьшению негативных воздействий со стороны окружающих на детей. Однако ребенок, находясь под влиянием различных факторов, начинает проявлять свою агрессивность по отношению к окружающим. Поэтому педагоги, сегодня находятся в поиске новых и эффективных методов, форм воздействия и взаимодействия с детьми. Одним из таких методов, способствующих коррекции агрессивного поведения детей мы рассмотрели арт-терапию.

Список литературы

1. Агрессия у детей и подростков: учеб. пособие /под ред. Н.М. Платоновой. – СПб.: Речь, 2004 – 336 с.
2. Амелина, А.Н. Арт - терапия в психотерапевтической работе /А.Н. Амелина . – М.: Смарт, 2006.-289 с.
3. Бреслав Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: Учебное пособие для специалистов и дилетантов. – СПб.: Речь, 2004. -144 с.
4. Буко, М.Е. Терапия творческим самовыражением /М.Е. Буко.- М.: Педагогика, 1989. – 225 с.
5. Грегг, М.Ф. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. - СПб.: Европейский Дом, 2000.-226 с.
6. Колосова, С.Л. Детская агрессия / С.Л. Колосова. – СПб.: Питер, 2004. – 224 с.
7. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М.: Знание, 1978. – 127 с.
8. Немов, Р.С. Психология: учеб. для высш. учеб. заведений непсихологического профиля /Р.С. Немов. - М.: Высш. образование, 2007.-154 с.

Использование технологии «лэпбук» в совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста

Ахмерова Лариса Семеновна
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
воспитатель,
Новый Уренгой

Щербина Любовь Александровна
МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
воспитатель,
Новый Уренгой,

The use of "laptop" technology in joint and independent activities of preschool children

Akhmerova Larisa Semenovna
Shcherbina Lyubov Alexandrovna

Аннотация

Статья отражает информацию об актуальности использования технологии лэпбук в совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: лэпбук, совместная деятельность, дошкольники.

Abstract

The article reflects the information about the relevance of the use of laptop technology in joint and independent activities of preschool children.

Key words: laptop, joint activity, preschoolers.

Главная особенность организации образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно - обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Технологическое творчество педагога – явление не новое. Знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной

деятельности педагога сегодня. И это понятно: ведь любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: как добиться запланированного результата? Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дошкольного образования применяется технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Одной из новых форм коллективного творческого дела, которую мы успешно применяем в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста, является лэпбук. Форма, которая позволяет творчески подойти к учебному процессу, успешно реализовать образовательную программу, заинтересовать как детей, так и их родителей.

Лэпбук (lapbook), или как его еще называют тематическая папка, - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по определенной теме. **Лэпбук** является новой формой организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности. Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми:

• присоединение дошкольников к деятельности;

• свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

• открытый временной включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;

• добровольное конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук отвечает всем требованиям федерального государственного стандарта дошкольного образования, он:

• информативен;

• полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;

• пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

• обладает дидактическими свойствами. несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т. д.

• является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

• вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);

• структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;

• обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Таким образом, использование лэпбука в совместной деятельности, помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже понравится.

Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную вместе с воспитателем книжку.

Ребенок старшего дошкольного возраста учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или

фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать и читать и т. д.) и сделать такую коллективную книжку.

Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ Методическое пособие/ К.Ю.Белая. – Москва: ТЦ Сфера, 2010.
2. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Блохина, Е. Лиханова, Т.// Обруч. – 2015. – № 4 – С.23-25.
3. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI международной научной конференции (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162164.
4. Кураев, Г. А. Возрастная психология [текст] / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская. Ростов на Дону: Феникс, 2002. 146с.
5. Носова, Е. Ю. Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста/ Носова, Е. Ю., Федорова Т. В // Молодой ученый. — 2017. — №15.2. — С. 136138.

Проектная деятельность как инновационное средство формирования экологической культуры дошкольников

Ниязова Амина Абтрахмановна,
кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогического и специального образования
Сургутский государственный педагогический университет
г. Сургут
E-mail: dekanspf@mail.ru

Захарова Ирина Владимировна
воспитатель детей дошкольного возраста высшей категории Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад «Ивушка»
г.Новый Уренгой
E-mail: maraimova92@mail.ru

Андрощук Алина Ивановна
воспитатель детей дошкольного возраста первой категории Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «детский сад «Ивушка»
г.Новый Уренгой
E-mail:alina.androshuk2017@yandex.ru

Project activity as an innovative means of formation of ecological culture of preschool children

Niyazova Amina Abtrahmanovna
Zakharova Irina Vladimirovna
Androschuk Alina Ivanovna

Аннотация

Формирование экологической культуры одно из важнейших направлений образовательных организаций, которое необходимо начинать с дошкольного возраста. Одним из средств ее формирования является проектная деятельность, которая ориентирована на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую и включает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Проектная деятельность – уникальное средство обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способ реализации личностно ориентированного подхода к образованию.

Ключевые слова: экологическая культура, проект, метод проекта, проектная деятельность, дошкольник.

Abstract

The formation of ecological culture of one of the most important aspects of educational organizations, which must begin with pre-school age. One of the means of its formation is the project activity, which is focused on independent activity of children – individual, steam room, group and includes a combination of study, research, and problem methods. The project activity is a unique means of ensuring cooperation, co-creation of children and adults, a way of realization of personality oriented approach to education.

Keywords: ecological culture, project, project method, project activity, preschooler.

Важной задачей современного общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения с самого раннего возраста. **Старший дошкольный возраст** – самоценный этап в данном процессе, так как в этот период происходит качественный скачок, выражающийся в формировании у ребёнка осознанного отношения к окружающему миру. Дети начинают выделять себя из окружающей среды, преодолевать в своём мироощущении расстояние от «Я – природа» до «Я и природа», формировать отношений к самому себе и к ближайшему социальному окружению – сверстникам, взрослым.

Обратимся к понятию «экологическая культура», представляющая неотъемлемую часть общей культуры человека и включающая различные виды деятельности, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т. д.).

Формирование экологической культуры дошкольников – это **воспитание правильного отношения непосредственно к самой природе, к людям, охраняющим и созидающим её, формирование отношения к себе как к части природы.** Согласно исследованию А.А.Ниязовой экологическая культура личности - это:

– сложное, интегративное образование, в центре которого находятся экологическое мировоззрение, практическая деятельность и поведение, способствующие устойчивому, взаимосвязанному развитию человека, общества и природы;

– социально необходимое нравственное качество личности, включающее знания человека о природе, взаимосвязях общества и окружающей среды, способах сохранения и оказания ей помощи;

– нравственные и эстетические чувства, достойное поведение человека в окружающей среде [4].

Формированию экологической культуры способствует проектная деятельность дошкольников. Обратимся к истории возникновения проектного метода. Королевская Академия архитектуры в Париже в 1702 году объявила конкурс строительных планов, которые были названы проектами. В первой половине 19 века замысел метода получает развитие в американских школах, где школьники не только разрабатывали проекты, но и выполнили их реально: мастерили полки, подсвечники, строили моторы. При этом соблюдались три принципа: ориентация на учеников, ориентация на реальность, ориентация на продукт. Школьники сами отвечали за планирование и реализацию проекта и опирались на реальные проблемы повседневной жизни [5].

В период между 1900 и 1915 гг. возникает настоящее проектное движение: школы Джона и Эвелин Дьюи. Вначале XX века метод проектов привлёк внимание русских педагогов. Так, под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, которые активно внедряли проектные методы в практике.

Метод проектов – это:

– совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью;

– путь познания и способ организации процесса познания;

– способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Для достижения такого результата необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, развивать умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. В данном аспекте мы говорим о проектной деятельности, которая понимается как социально значимая организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, личностно значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Проектная деятельность всегда ориентирована на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определённого отрезка времени. Если говорить о проектной деятельности как о педагогической инновационной технологии, то эта она предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути [6].

Чрезвычайно важно показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые ещё предстоит приобрести.

В основе метода проектов лежит развитие умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, а также развитие критического и творческого мышления, познавательных способностей и активности детей, развитие умений свободно и грамотно строить свои высказывания, подкреплять их доводами и фактами из различных областей знаний, доступных воспитаннику; пробуждать познавательные интересы [1, с.17].

О.М. Дьяченко подчёркивала, что ребёнок в ходе своей познавательной активности открывает свойства окружающего мира. Основные формы такой активности – наблюдение и экспериментирование. Задача взрослого – создать условия для экспериментирования, помочь ребёнку увидеть новое в знакомом [1,с.19].

Соответственно, педагогические условия проектной деятельности в целом должны включать:

– создание безопасной развивающей предметно – пространственной среды для реализации ребёнком своих замыслов индивидуально или в кооперации с другими;

– поддержку или инициирование взаимодействия с людьми (сверстниками, старшими, младшими, родителями и другими членами семей, представителями социокультурного окружения), включёнными в образовательную деятельность ДОО, в том числе с образовательными целями;

– знание и принятие взрослыми индивидуальных особенностей ребёнка;

– готовность взрослых отступить, поступиться своими педагогическими интересами в том случае, если их инициатива не принимается детьми;

– обеспечение ничем не подменяемого времени для свободной игры [7,с.79]. .

Таким образом, проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектный метод даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Выделяют три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную, каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

При этом каждый из перечисленных видов проектной деятельности имеет следующие особенности, раскрытые Н.Е. Веракса [1,с. 32] и представленные в таблице 1.

Таблица 1

Виды проектной деятельности и их особенности

Общие особенности проектной деятельности
1) Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. 2) Участники проектной деятельности должны быть мотивированы, но простого интереса недостаточно. Нужно педагогу и ребёнку сформулировать причину включения в исследование. Как только будет определён смысл, можно искать способы его предъявления. 3) Проектная деятельность имеет адресный характер, выраженную социальную окраску, социально значимые действия, доступные дошкольнику.

Этапы реализации проектов	Особенности по видам проектной деятельности
Исследовательская проектная деятельность	
Этапы: 1) Создание ситуации, в ходе которой ребёнок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи. 2) Оформление проекта, следуя замыслу. 3) Защита проекта. 4) Организуется выставка проекта с играми, заданиями для систематизации знаний.	Цель: получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Характеристика: носит индивидуальный характер, способствуют вовлечению ближайшего окружения ребёнка (родителей, друзей, родственников).
Творческая проектная деятельность	
Этапы: 1) Подготовительная работа: взрослый определяет собственные мотивы участия в проектной деятельности. 2) Определение мотивов участия детей. 3) Идеи по реализации проекта. 4) Зарисовка идей, обдумывание, что необходимо для реализации. 5) Демонстрация работ, рассказ о рисунках. 6) Стендовая информация для родителей. 7) Работа по реализации общего замысла в рабочих группах. 8) Продумывание, как представить полученный продукт. 9)Презентация продукта творческого проекта.	Цель: создание нового творческого продукт. Характеристика: осуществляется коллективно и совместно с родителями. Отличается долгосрочностью.
Нормативная проектная деятельность	
Этапы: 1) Выявление ситуаций, которые часто повторяются и характеризуются нежелательными формами поведения детей. 2) Педагог инициирует обсуждение вариантов поведения. 3) Изображение нежелательных последствий неприемлемого поведения. 4) Рассказ о рисунках, обобщение. 5) Выбор одного из предложений в качестве правила. 6) Зарисовка правила, создание «знака» правила (не должно быть запрещающего изображения). 7) Выполнение «знака» правила всеми детьми, включение его в книгу правил.	Цель: развитие позитивной социализацию детей. Характеристика: инициируются педагогом.

Типология проектов по Е.С. Евдокимовой [2,с.8].показана в таблице 2.

Таблица 2

Типология проектов

Тип проекта	Перечень составляющих
По методу, доминирующему в проекте	Исследовательский; информационный; творческий; игровой, приключенческий; практико - ориентированный
По характеру содержания проекта	Ребёнок и его семья; ребёнок и природа; ребёнок и рукотворный мир; ребёнок, общество и его культурные ценности
По характеру участия ребёнка в проектировании	Заказчик проекта; эксперт; исполнитель проекта; участник проекта от зарождения идеи до получения результата

По характеру контактов	Внутри одной возрастной группы; в контакте с другой возрастной группой; внутри образовательного учреждения; открытый, в контакте с семьёй, учреждениями культуры, общественными организациями
По количеству участников проекта	Индивидуальный; в паре; в группе; фронтальный
По продолжительности реализации проекта	Краткосрочный; средней продолжительности; долгосрочный исследовательский; информационный

На современном этапе проектный метод меняет отношения в системе «педагог – ребёнок – родитель». В проектной деятельности появляются ценные отношения в этой триаде: понимание друг друга, поддержка и помощь в деятельности.

Таким образом, проектная деятельность – уникальное средство обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способ реализации личностно ориентированного подхода к образованию. В ходе проектной деятельности развивается личность дошкольника.Проектирование меняет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом, они выступают активными участниками процесса, а не исполнителями. Педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

Вопросы развития проектной деятельности, поддержки детской познавательной инициативы освещены в целом ряде нормативно – правовых актов: Федеральный закон «Об образовании в РФ», ФГОС дошкольного образования, программных документов системы образования, в частности Основной образовательной программы дошкольного образования.

Изучение опыта ряда дошкольных образовательных организаций ЯНАО в интересующей нами проблеме формирования экологической культуры позволил определить ряд проектов с экологической направленностью, реализуемых педагогами: «Мой край родной», Я вырасту здоровым», «В мире животных и птиц», «Зима – волшебница», «Народная культура и традиции» и др. Отметим, что в рамках конкурса проектов студентов интересными проектами стали следующие проекты с экологической направленностью, представленные практикующими педагогами:

– Игровой мобильный парк «Путешествие в морские глубины» (ЯНАО, г.Новый Уренгой МБДОУ «ДС»Ивушка»);
– «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве» (автор: И.В.Захарова);
– «Бумаге – вторую жизнь» (ХМАО – ЮГРА, Нефтеюганский район, г.п. Пойковский НРМ ДОБУ «ЦРР –д/с «Родничок»);
– «Здоровое питание» (МБДОУ «ДС»Ивушка» г.Новый Уренгой Андрощук А.И) и др.

Реализация таких проектов с экологической направленностью способствует формированию экологической культуры детей дошкольного возраста, воспитанию гуманистической направленности личности [3].

Таким образом, использование проектной деятельности способствовало формированию экологической культуры, познаниюокружающего мира, приобретению конкретных представлений о нём, формированию у детей умений публичного изложения своих мыслей, становлению социальных умений во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, а также развитию таких черт личности, как: инициативность, познавательная активность, целеустремлённость.

Список литературы

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
2. Гулидова, Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов / авт. – сост. Т.В. Гулидова. – Волгоград: Учитель. – 135 с.

3. Ниязова, А.А. Воспитание гуманистической направленности личности учащихся в процессе экологического образования. Автореф. дисс. …канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2003. – 18с.

4. Ниязова, А.А. Формирование экологической культуры студента как составляющая профессионального образования // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 9-3. – С. 630-634. [электронный ресурс] URL: https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=30323

5. Олькерс, Ю. История и польза метода проектов. Метод проектов. Научно – методический сборник. Серия «Современные технологии университетского образования»; выпуск 2 / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ / ред. М.А. Гусаковский. – Мн.: РИВШ БГУ, 2003. 240 с. – [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.twirpx.com/file/53330/.

6. Полат, Е.С. Метод проектов Е.С. Полат // Метод проектов научно – методический сборник. / серия «Современные технологии университетского образования; выпуск 2 / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. / ред. М.А. Гусаковский. – Мн.: РИВШ БГУ, 2003. 240 с. - [электронный ресурс]: режим доступа: http://www.twirpx.com/file/53330/

7. Свирская, Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт: учебно-методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л.В. Свирская. – М.: Обруч, 2011. – 240 с.

Технологические карты театральных этюдов, игр и упражнений в соответствии с комплексно-тематическим планированием для детей среднего дошкольного возраста

Низамова Дильбар Галимовна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
заместитель заведующего по ВМР

Пронина Альфия Ильгизеровна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко»,
воспитатель
alya.pronina.70@mail.ru

Flow charts of theatrical etudes, games and exercises according to in a complex – thematic planning for children of middle preschool age

Dilbar Nizamova Sagitova
Pronina Alfia Ilgizerovna

Аннотация

В статье представлен опыт работы воспитателя по театрализованной деятельности. Разработаны технологические карты в соответствии с комплексно – тематическим планированием для детей среднего дошкольного возраста. Преимущество технологических карт мы видим в следующем:

- использование готовых разработок по темам освобождает воспитателя от рутинной работы;
- освобождается время для творчества;
- обеспечивается повышение качества образования.

Ключевые слова: технологические карты, театральные этюды, игры и упражнения.

Abstract

The article provides an experience educator on theatrical activity. Technology maps have been developed in accordance with the integrated and thematic planning medium for children of preschool age. Advantage of technological cards, we see the following:

- use the ready-made development themes releases educator from routine work;
- freed time for creativity;
- increased quality of education.

Keywords: card technology, theatre studies, games and exercises.

Театр в дошкольном учреждении можно сравнить с волшебной палочкой, которая покажет дорогу в мир детства, сказочных чудес и удивительных приключений.

Театр – это кладовая для решения многих педагогических задач: эта деятельность развивает координацию движений, ориентировку в пространстве, память, внимание, речь и другие психические процессы.

Попробуйте попрыгать, как лягушка, по заранее спланированному маршруту, улыбаясь до ушей, при этом слова не забыть, еще и голосом управлять, и не растеряться, не застесняться. Не каждому взрослому это под силу, а большинство детей делают это с удовольствием.

В процессе театрализованных игр, этюдов – упражнений происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Театрализованные игры, этюды – упражнения дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

В МБДОУ «Детский сад «Солнышко» разработано комплексно – тематическое перспективное планирование образовательного процесса, в основе которого лежат темы, рассчитанные на весь учебный год. Поэтому актуальным для нас становится разработка технологических карт театральных этюдов, игр и упражнений в соответствии с комплексно – тематическим планированием.

Преимущество технологических карт мы видим в следующем:

- использование готовых разработок по темам освобождает воспитателя от рутинной работы;
- освобождается время для творчества;
- обеспечивается повышение качества образования.

Организация игр – этюдов. Для правильной организации игр – **этюдов** с детьми рекомендуется учитывать следующие принципы:

- содержательность игр, разнообразие тематики;
- ежедневное включение игр – **этюдов** во все формы организации педагогического процесса, что сделает их таким же необходимым, как дидактические и сюжетно – ролевые игры;
- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми;
- подготовленность и заинтересованность педагога.

Целью упражнений **– этюдов** является развитие творческих способностей ребенка.

Задачи **этюдов – упражнений**:

- поощрять любые проявления детской фантазии, воображения и творчества;
- следить, чтобы руки и плечи были расслаблены, ребенок не был зажат;
- развивать выразительность речи и жестов;
- стимулировать внимание, выполнять движения спокойно, без напряжения и согласно тексту.

Примерное комплексно-тематическое планирование.

№	Тема
1	«Здравствуй, детский сад!»
2	«Осень»
3	«Я вырасту здоровым»
4	«Я в мире человек»
5	«Мир за окном»
6	«Просторы России!»

7	«Что в доме моем?»
8	«Чем пахнут ремесла»
9	«Это я могу!»
10	«Здравствуй, зимушка!»
11	«В ожидании чуда»
12	«Юные изобретатели»
13	«Защитники Отечества»
14	«Дочки – матери»
15	«Творцы искусства»
16	«Мир вокруг меня»
17	«Пусть всегда буду Я»
18	«Лето!»
Итого:	18 занятий

Пример технологической карты

Тема: «В ожидании чуда»

Вид Название	Игра – пантомима «Волшебники»		
Вид детской деятельности	Игровая деятельность		
Возрастная группа	Средняя группа		
Место деятельности в образовательном процессе	В режимных моментах		
Целевые ориентиры	Проявляет любознательность, умеет воплощать в творчестве настроение и характер, умеет работать в коллективе, проявляет интерес к творческой деятельности.		
Цели	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
	• Учить имитировать движения с помощью пантомимы.	• Развивать инициативность, пантомимические навыки.	• Воспитывать дружеские отношения между детьми.
Этапы деятельности	Деятельность воспитателя		Деятельность детей
Мотивационно-побудительная часть	Предлагает превратиться в волшебников. Закроем глаза, три раза повернёмся вокруг себя и скажем: Раз, два, три – в «волшебную страну» нас приведи!		Дети встают в круг.
Основная часть	Предлагает выполнить выразительные движения: Подойти к столу и представь, будто это: - королевский трон, - аквариум с экзотическими рыбками, - костер, - куст цветущих роз.		Дети имитируют движения.

	Передать книгу друг другу так, как будто это: - кирпич, - кусок торта, - бомба, - фарфоровая статуэтка и т. д. Взять со стола карандаш так, как будто это: - червяк, - горячая печёная картошка, - маленькая бусинка. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. Выполнять различные действия: - чистить картошку, - нанизывать бусы на нитку, - есть пирожное и т. д.	
Рефлексия	Побуждает к подведению итогов игровой деятельности. - Ребята, вам понравилась быть волшебниками?	Анализируют. Отвечают на вопросы.

Список литературы

1. Скоролупова О. А. Тематическое **планирование** воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: в 2 ч. Ч. 1 / О. А. Скоролупова. - М.: Скрипторий, 2007. 20с.
2. Картотека «Этюды для дошкольников». URL: http://docplayer.ru/49499219-Prilozhenie-10-kartoteka-etyudy-dlya-doshkolnikov.html (дата обращения: 22.03.18)

Использование современных технологий во взаимодействии учителя-логопеда и родителей в процессе коррекции речевых нарушений.

Сафина Маргарита Анатольевна
МБОУ «Средняя школа №16» г. Новый Уренгой,
учитель-логопед,
margo10289@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются нетрадиционные формы взаимодействия учителя-логопеда с родителями обучающихся, посещающих школьный логопункт. Представлены возможные способы использования такой формы взаимодействия как видеокоррекция, раскрываются этапы ее осуществления.

Ключевые слова: формы взаимодействия, коррекционный процесс, информационные технологии, эффективные способы работы с семьей.

Abstract

The article discusses non-traditional forms of interaction between a speech therapist teacher and parents of students who attend a school speech center. Possible ways of using such a forms of interaction as video correction are presented, the stages of its implementation are disclosed.

Keywords: interaction forms, correction process, information technologies, effective ways of working with the family.

Успешное осуществление коррекционной работы зависит от контакта учителя-логопеда с родителями детей, посещающих логопедические занятия. Еще на диагностическом этапе следует прогнозировать объем помощи, на который способны родители, их готовность к взаимодействию. Специфика работы с детьми, имеющими речевые проблемы, которые в свою очередь ведут к трудностям в обучении, такова, что специалисту очень важно сохранить в семье партнера в коррекционной работе с ребенком.

Взаимодействие специалиста и родителей редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели.

Очевидно, что старые формы работы с родителями постепенно изживают себя. Современные родители грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия школы с семьей.

Первый раз логопед встречается с родителями обучающихся, зачисленных на логопункт после окончательного комплектования групп и составления расписания занятий. Особенно тесный контакт необходим логопеду с родителями тех обучающихся, с которыми он занимается исправлением звукопроизношения.

Очень часто родителям удобнее не включаться в процесс логопедической коррекции. Они не считают нужным выполнять домашние задания логопеда, не обращаются за консультацией к специалисту и т.д. Причинами такого отношения различны:

- основная масса родителей не знает, чем занимается на занятиях с детьми школьный учитель-логопед;
- недооценивание своей значимой роли в воспитании и развитии детей;
- несерьезное отношение к речевой проблеме ребенка;
- опасение показать себя некомпетентными в решении возникшей проблемы.

Необходимое взаимодействие учителя-логопеда с родителями сводится к минимуму, либо вообще отсутствует. Это, в свою очередь, отрицательно сказывается на результатах коррекционной работы с обучающимся, имеющим речевые проблемы. Родителям важно чувствовать, что логопед не просто механический исполнитель обязанностей, а специалист, близко к сердцу принимающий судьбу их детей, всегда готовый прийти на помощь. Надо всегда помнить, что авторитет логопеда во многом зависит от отношения к нему родителей.

Понятие «взаимодействие» нельзя путать с понятием «работа с родителями», хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль, или обратную связь. При этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным.

Таким образом, даже если семья обучающихся с речевыми проблемами не желает идти на контакт с учителем - логопедом, не проявляет активности в совместной работе, мы, как специалисты, должны налаживать с ними связь, способствуя взаимодействию. Для этого разработано немало методов, приемов и форм работы.

Условно их можно разделить на традиционные:

- родительские собрания;
- лектории;
- индивидуальные и групповые консультации;
- тетради взаимодействия;
- «Родительские пятиминутки» и т. д.

и нетрадиционные

- школьный сайт;
- «Клуб семейного общения»;
- «Родительская почта»;
- игровые тренинги и т. д.

К перечисленным нетрадиционным формам можно отнести и такую форму взаимодействия как «видеокоррекция».

Видеокоррекция - форма работы с семьей с использованием видеозаписи занятия для оптимизации процесса коррекции. Опыт показывает, что это самая продуктивная форма взаимодействия, которая удобна и интересна не только учителю-логопеду, но и самим родителя, а также и детям.

Учитель-логопед демонстрирует эффективные методы и приемы работы по устранению речевого нарушения, записывает домашнее задание с видео-инструкцией, а родители, в свою очередь, записывают видео выполнения домашнего задания.

Прежде чем использовать данную форму работы, нужно наладить контакт с родителями. Поэтому можно выделить 3 этапа осуществления данной формы взаимодействия:

1 этап - предварительная работа, установление доверительных отношений. Данный этап реализуется при помощи традиционных форм работы с семьей - это индивидуальные консультации, «открытые» и совместные занятия.

2 этап - показ образца правильного взаимодействия взрослого и ребенка, посредством просмотра видео логопедического занятия с ребенком. В процессе просмотра видеозаписи занятия логопеда с ребенком наглядно демонстрируются оптимальные приемы работы с ребенком, способы доступного объяснения заданий, эффективные методы стимулирования и мотивирования ребенка, корректные способы исправления ошибок, допущенных ребенком. Кроме того, в процессе данной работы родители могут уточнить интересующие их вопросы.

3 этап - совместное просматривание видеозаписи домашнего занятия родителей со своим ребенком. В процессе просмотра видеозаписи учитель-логопед акцентирует внимание, как на ошибках, так и положительных моментах, разъясняет пути дальнейшей коррекционной работы.

Возможности современной техники позволяют легко реализовать данную форму работы, позволяющей эффективно выявлять все допускаемые ошибки в процессе коррекции, и осуществлять пошаговое обсуждение проблем.

По итогам просмотренного занятия специалист составляет рекомендации для родителей.

Чаще всего, в последнее время, в своей практике использую приложения телефона, Viber и WhatsApp, которые позволяют не только снимать видео - моменты коррекционного занятия, но и сразу же отправлять речевой и наглядный материал. Такая возможность значительно облегчает жизнь, как специалисту, так и родителям. Больше не возникает таких моментов, как: домашнее задание не выполнено, потому что ребенок забыл, потерял тетрадь; родителям не было понятно каким образом выполнять задание, как помочь своему ребенку. Поскольку такая работа проводится каждое занятие, динамика видна и родителям, и специалисту. Но особенно рады родители тому, что у них остается большое количество видеофрагментов, главным героем которых является их любимое чадо.

Современные технологии стремительно входят в нашу жизнь, позволяя нам находить новые все более доступные и эффективные способы работы с семьей. Взаимодействие с родителями, строящееся с использованием информационных технологий, стимулирует интерес, инициативность родителей, чтобы в итоге это общение стало продуктивным и повело за собой развитие.

Главной в этом взаимодействии должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания. Только в этом случае возможно создание условий, помогающих коррекции речевых нарушений ребёнка, только тогда он будет расти здоровым, счастливым и успешным.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Справочник учителя-логопеда школы. Издательство «Учитель», 2016.
2. Барсукова Л.А., Емелина Т.А., Земская Н.Е. Логопедия в школе. – М.: «Феникс», 2010.
3. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе.- М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи /под ред. Вакуленко Л.С., «Детство-Пресс», 2011г.

Школьная страна

Чирва Лилия Сергеевна,
МБОУ «СШ №8»,
г. Новый Уренгой,
lida_nat@mail.ru

School country

Chirva Lilia Sergeyevna

Аннотация

В статье описывается школьная жизнь старшеклассников. Рассказ о том, каких результатов удалось добиться как отдельным ученикам, как и школьному коллективу в целом.

Ключевые слова: спорт, участие, конкурс, победитель, команда.

Abstract

In article school life of seniors is described. The story about what results managed to achieve as certain pupils, as well as school collective in general.

Keywords: sport, participation, tender, winner, team.

Насыщенна и многообразна школьная жизнь. Каждый день особенный, не похож ни на один предыдущий.

Только в субботу наши дети принимали участие сразу в нескольких мероприятиях. Это и предметные олимпиады, и проект «ЮнАрктика», конкурс «Безопасное колесо», «Мини-футбол». В школе проводили родительский лекторий, консультации по предметам, традиционный праздник «Посвящение в 5-классники».

И не просто участвовали, а стали призёрами городских предметных олимпиад: ученица 9а класса Мария Р. по химии (учитель Рабият Шарабутдиновна), ученица 8а класса Елизавета Т. и 11-классница Елена М. по немецкому языку (учитель Наталья Владимировна). Достойно выступали наши ученики 8-х классов в конкурсе визиток в рамках проекта «ЮнАрктика», заняв 2 место среди команд города (8в класс, руководитель Ольга Юрьевна).

А с понедельника интеллектуальный конкурс «Своя игра» среди учащихся 8-х классов знаменовал открытие метапредметной школьной недели «Что или кто правит миром». Команды дружно отвечали на вопросы физики, биологии, с азартом проводили разные опыты по химии.

Команде-победителю 8а класса достался главный приз: пятёрки по всем трём предметам! Команда 8б класса лучше справлялась с вопросами биологии, а 8в – знатоки физики.

Каждый день метапредметной недели будет для школьников насыщенным и будет проходить под определённым лозунгом. Ребят ждут удивительные открытия, которые они будут совершать сами. Им предстоит ещё раз взглянуть на мир по-новому, узнать много интересного.

Современная модель организации педагогической деятельности с одаренными детьми в условиях системы дошкольного образования

Груя Светлана Яковлевна
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Загадка»,
воспитатель
г. Новый Уренгой
E-mail: zagadkaurengoy@mail.ru

The modern model of the organization pedagogical work with gifted children in the conditions of preschool education

Gruya Svetlana Yakovlevna

Аннотация

В статье раскрывается опыт работы МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» с одаренными детьми дошкольного возраста, представленный в виде современной модели, концептуальную основу которой составляют инновационные подходы, психолого-педагогические принципы и этапы педагогической деятельности. Представлены результаты проведенной деятельности.

Abstract

The article reveals the experience of MADOU CRR DS "Riddle" with gifted children of preschool age, presented in the form of a modern model, the conceptual basis of which is innovative approaches, psychological and pedagogical principles and stages of pedagogical activity. The results of the activities are presented.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. Различные аспекты ее развития рассматривались на протяжении многих столетий, в исследованиях отечественных [3, 5] и зарубежных психологов [9], и изучаются до сегодняшнего дня [1, 2, 4, 6, 7, 8].

В эпоху становления постиндустриального общества, когда основной источник экономического прогресса смещается в область новых разработок и технологий, когда ощутимо возрастает значимость интеллектуального и творческого потенциала, работа с одаренными детьми выходит на приоритетные позиции современного образования. Актуальность данного направления подчеркивается в таких документах федерального уровня, как Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 (распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р), Национальная образовательная стратегия-инициатива "Наша новая школа" [10 и др.].

Содержание вышеуказанных документов для педагогов дошкольного учреждения «Загадка», г. Новый Уренгой, работающим в условиях модернизации системы образования, стало основанием для проведения аналитико-синтетического просмотра современных теоретических наработок и уже имеющегося практического опыта для определения общей стратегии и конкретных тактических шагов в работе с одаренными дошкольниками.

Педагогическим коллективом МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» каждый ребенок принимается как индивидуальность со своими уже сложившимися особенностями, и считаются одаренными в любом виде детской деятельности. Поэтому создание условий, обеспечивающих выявление и развитие потенциальных возможностей и способностей таких детей, является одной из важных задач дошкольного учреждения.

Концептуальную основу педагогической деятельности с одаренными детьми в МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» составляют определенные подходы:

● инновационный подход – предусматривает перестройку педагогического сознания в работе с одаренными детьми, учитывая при этом психологические, дидактические и иные инновационные изменения в данной области. Перестройка педагогического сознания подразумевает ломку сложившихся раннее у педагогов стереотипов восприятия (воспитанника, воспитательно-образовательного процесса и самого себя), общения и поведения (способов взаимодействия) и, в итоге, методов и средств воспитания;

● комплексный подход – представляет собой психолого-педагогический характер (знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения педагогами психологии и педагогики одаренности) и профессионально-личностный характер образования педагогов;

● диалектический подход - позволяет не только выявить исходную основу развития одаренности дошкольников, но и создавать условия для его развития и определять необходимые для этого средства;

● гуманный подход – гуманизация всех обучающих процедур, создание творческой и свободной атмосферы; опирается на восприятие человека как наивысшей ценности;

● создание образовательной инфраструктуры – данный подход характеризует особенности условий, в которых проводится работа с одаренными дошкольниками, связанные с наличием тех или иных компонентов воспитательно - образовательной системы, которые значимы для обучения и развития одаренных детей (необходимые научно-методические пособия, помещения, оборудования, кадровый потенциал и др.)

Выявление одаренных детей, организация и выстраивание деятельности педагогов по данному направлению в МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» строится на интеграции следующих психолого-педагогических принципах:

принцип доступности услуг, направленных на выявление и развитие способностей и одаренностей для всех детей независимо от их социального положения и состояния здоровья;

принцип дифференциации – при выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать: актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на определенном возрастном этапе; особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах детской деятельности; потенциальные возможности ребенка к развитию;

принцип «принятия другого» - данный принцип предусматривает партнерские отношения педагога и ребенка, признание его неповторимости и уникальности, уверенность в его возможностях и потенциальных внутренних силах;

принцип оптимальности – это принцип учета реальных возможностей ДОУ и семьи в работе с одаренными детьми;

принцип открытости и информированности образовательного сообщества о системе работы с одаренными детьми на разных уровнях.

Выявленные выше подходы и психолого-педагогические принципы позволили нам пошагово выстроить свою модель организации педагогической деятельности с одаренными детьми в условиях ДОУ, которая представлена следующими этапами, см. таблицу 1:

Таблица 1

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОУ

№ п/п	Мероприятия	Содержание
1	**2**	**3**
1.	**Проблемно - аналитический этап**	
	Определение настоящего и будущего состояния ДОУ по работе с одаренными детьми.	Обозначается проблема организации педагогической деятельности с одаренными детьми дошкольного возраста на современном этапе.
	Подготовка аналитической справки о состоянии ДОУ к предстоящей работе с одаренными детьми.	Формулируется проблема о состоянии имеющихся в ДОУ условий и намечается перспектива ее реализации, обеспечивающая эффективную и качественную работу в данном направлении.
2.	**Проектировочный этап** (создание образовательной инфраструктуры)	
	Целевая поддержка в организации и проведению, курсов по повышению квалификации и мастерства для педагогов, работающих с одаренными детьми.	Взаимодействие с Кубанским государственным университетом физической культуры, спорта и туризма в рамках городского ресурсного центра и Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования в рамках региональной стажировочной площадки, через проведение мастер - классов, онлайн – конференций, практических семинаров и др.
	Методическая поддержка по укреплению материально-технической базы в ДОУ, обеспечению педагогов необходимыми научно-методическими пособиями, литературой, диагностическим инструментарием, современными программами, авторскими технологиями и методиками.	1. Применение, разработанных творческой группой педагогов МАДОУ: *методик и технологий по всем направлениям развития ребенка* - Технология «Погружение в образ»; - Развитие психических процессов детей 5-6 лет средствами физического воспитания, как фактор подготовки к обучению в начальной школе; - Методика профилактики метеотропных реакций и повышения общей неспецифической резистентности организма; - Методика освоения детьми физкультурных знаний и связанных с ними умений и навыков, составляющих основу интеллектуальных ценностей физической культуры; - Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников 3-6 лет средствами подвижных игр; - Гармонизация межличностных отношений в детском коллективе средствами музыкально-коммуникативных игр; - Гармонизация детско-родительских отношений средствами

		физического воспитания; - Формирование морально-нравственных качеств личности средствами физического воспитания; - Формирование мотивационно-потребностной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством развития двигательного творчества; - Технология «Погружение в звукобуквенную действительность через освоение знаковой символики»; - Технология по театрализованной деятельности, основанной на имповизации; - Технология развития творческих музыкальных способностей детей 3-6 лет посредством моделирования; - Технология развития читательского воображения у детей старшего дошкольного возраста на основе метода графического моделирования; - Технология «Край мой, северный Ямал»; *программ дополнительного образования по направлениям* - *художественно-эстетического развития*: «Непоседы» по развитию вокальных данных, руководитель студии В.Г. Вильданова; «Волшебный карандаш» по развитию творческих способностей в изобразительной деятельности, руководитель студии А.С. Мазитова; «Палитра детства» по развитию положительной самооценки, умение обрести себя в мире и мир в себе через палитру разноцветных красок, руководители факультатива Л.М. Утегушева, Т.Г. Кармакова; - *познавательно-речевого развития:* «Оле – Лукойе» по развитию артистических навыков и собственного отношения к созданию импровизированного и воображаемого образа, руководитель факультатива Н.Б. Гимильянова; «Юный журналист» по развитию коммуникативных способностей дошкольников на основе интервьюирования, руководитель факультатива О.В. Баталова; - *социально-личностного развития:* «Удивительный мир» по развитию самосознания личности в процессе усвоения ребенком социального опыта, руководители Н.Н. Боровая, М.Н. Шаронова, Н.Б. Козлюк; «Я, ты, мы…» по развитию позитивной Я – концепции, руководители С.Я. Груя, Ш.С. Гебекова; - *физического развития:* «Будь здоров» по развитию определенных черт характера, способствующих воздействовать на свое физическое и психологическое состояние, руководитель секции инструктор физ. культуры Н.А. Осипова. 2. Оснащение помещения для работы компьютерной, интерактивными столами и досками.

		3. Обеспечение оборудованием и материалами для организации и совершенствования работы факультативов и секций. 4. Комплектование библиотечного фонда научно-методической, психолого-педагогической литературой для реализации современной модели по работе с одаренными детьми. Приобретение дошкольной библиотеки энциклопедий, словарей и научно-познавательной литературы.
	Работа Интернет – форума на сайте учреждения.	• Подготовка и издание информационных материалов в помощь педагогам, психологам, социальным педагогам, воспитателям.
	Сопровождение и поддержка родителей в раскрытии творческого потенциала и способностей их детей в домашних условиях.	• Предлагаются консультации, памятки и рекомендации родителям: - по созданию условий для творческого развития ребенка в доме (помощь в обеспечение необходимым материалом, пособиями, определение места для реализации потенциальных возможностей и способностей и т.п.); - о важности личного активного участия родителей в детских играх, занятиях: совместный досуг вне дома (посещение театров, библиотек, стадионов и др.); - о необходимости стимуляции взрослыми активности ребенка (поощрение творческих проявлений, стремления исследовать окружающий мир, помощь в поиске единомышленников) и др.
	Контроль состояния работы с одаренными детьми	• Контрольная функция принадлежит директору ДОУ.
3.	**Диагностический этап** (выявление субъектного опыта ребенка)	
	Определение, подбор методов и методик, критериев и показателей для выявления творческих и личностных особенностей детей в различных видах детской деятельности.	• Применяются методы и методики: фигурный тест П. Торренса; интеллектуальная шкала Стенфорд – Бине; проективные методики «Фильм-тест Р.Жиля», «Рисунок человека», Рисунок семьи», «Два домика» и др.
	Определение технологических особенностей (требований) для отслеживания результатов индивидуального	• Технологические особенности: - комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволяет использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей; - длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных

	развития детей.	ситуациях); - анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в образовательную деятельность, вовлечение его в разные виды детской деятельности и др.); - экспертная оценка продуктов деятельности дошкольников (рисунков, моделей, рассказывание стихотворений и др.) с привлечением экспертов: директор МАДОУ, педагоги высшей категории ДОУ, представители родительского комитета; - многократность и многоэтапность обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с индивидуальностью ребенка; - диагностическое обследование проводится в ситуации реальной жизнедеятельности ребенка, приближая его по форме организации к естественному эксперименту; - использование таких ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности; - анализ реальных результатов и достижений воспитанников в конкурсах, фестивалях, акциях различного уровня и направленности; - оценка ребенка как одаренного не должна быть самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения, развития и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.
	Анализ результатов диагностирования.	• Создание банка данных способных и одаренных детей по всем приоритетным направлениям развития.
4.	**Этап планирования предстоящей деятельности**	
	Методическое сопровождение и поддержка педагогов ДОУ в планировании и определении поля субъект - субъектного взаимодействия и выстраивания деятельности со способными и одаренными детьми	• Определяются задачи, цели, формы, психолого-педагогические принципы; намечаются этапы организации партнерского сотрудничества и определяется желаемый результат. • Разрабатываются перспективные планы индивидуального сопровождения одаренных детей в образовательном процессе и рабочие программы дополнительного образования по всем приоритетным направлениям физического, познавательно-речевого, художественно-эстетического и социально-личностного развития ребенка.
	Проведение заседания педагогического совета с рассмотрением вопроса «Система работы с	• Принятие и утверждение перспективных планов индивидуального сопровождения одаренных детей в образовательном процессе и рабочих программ дополнительного образования.

	одаренными детьми в ДОУ»	
	Планирование педагогами ДОУ предстоящей деятельности с одаренными детьми на основе разработанных режимов дня для каждой возрастной группы, учитывая их физиологические особенности.	• Намечается предварительная работа с детьми.
	Предложение специалистами ДОУ своих услуг по сопровождению и поддержке одаренных детей в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.	• Планируется деятельность по всем приоритетным направлениям развития ребенка на основе разработанных педагогами индивидуальных планов и рабочих программ дополнительного образования

5.	**Этап принятия позиции партнерства** (предварительная работа к предстоящей деятельности)		
	Деятельность педагога	**Деятельность детей**	**Деятельность специалистов по сопровождению и поддержке детей**
	• Организация предварительной работы и распределение деятельности между всеми участниками педагогического процесса к предстоящей деятельности по индивидуальным маршрутам; факультативам; различным конкурсам, фестивалям, выставкам, презентациям и др. • Выстраивание технологии проведения факультативной деятельности и индивидуальных маршрутов в	• Выполнение предварительной работы - это могут быть: - репетиции и подготовка к конкурсным выступлениям, отчетным концертам, фестивалям, выставкам и т.д.; - подготовка презентаций к защите: творческих работ (рисунков, плакатов, макетов, сувениров; новых открытий; найденных путей решений и др.); - подготовка наглядных пособий, дидактического, раздаточного или	• Определение методов, средств, приемов психолого-педагогического сопровождения и поддержки детей с учетом их возрастных и физиологических особенностей (подбор психогимнастик, релаксационных упражнений, тренингов, этюдов, игровых приемов и др.). • Ознакомление с технологией проведения факультативной деятельности и индивидуальных маршрутов в образовательном процессе с одаренными детьми (обсуждение, возможная дискуссия, предложение своих вариантов и др.). • Оказание помощи в предварительной работе (если это необходимо): - помощь в создании мультимедийных слайдов; - подбор предметных картинок и загадок, музыкальных дисков; - проигрывание ситуаций; - помощь в оформлении и организации выставок, конкурсов и др. • Определение своего места в

	образовательном процессе. • Контроль за деятельностью участников педагогического процесса.	строительного материала, схематичная зарисовка опорных карт, оклеивание коробок и разрезание картинок и др.	предстоящей деятельности и уточнение за день или несколько дней о возможных изменениях и переменах.
6.	**Практический этап** (примерный образец деятельности)		
	Деятельность педагога	**Деятельность детей**	**Деятельность специалистов по сопровождению и поддержке детей**
	• Организация практической деятельности с детьми по индивидуальным маршрутам и через деятельность факультативов с опорой на особенности и специфику возраста, которая строится по следующей технологической цепочке: - *«ритуал встречи»* - удовлетворяющий потребность ребенка в общении со взрослым, в его доброжелательном внимании; потребность в уважении и сопереживании; создание атмосферы хорошего настроения; - *«мотивация деятельности»* - использование разнообразных способов активизации внимания, создания интереса и включение детей в деятельность посредством использования сюрпризных моментов, «волшебных превращений», игровых приемов и т.п.; - *«мобилизация к деятельности»* - осуществляется в виде релаксационных или так называемых «энергомобилизующих» упражнений, направленных на концентрацию внимания к собственной личности, к собственным чувствам и ощущениям; - *«самовыражение»* - организовываются различные виды детской деятельности, создаются	• Вживание в деятельность и игровую ситуацию: - объединение в творческие группы (если это необходимо); - распределение амплуа, что я лучше всего могу сделать; - поиск путей решения через разные виды детской деятельности; - индивидуальная работа по интересам и способностям; - участие в конкурсах различного уровня.	• Включение в деятельность: создание атмосферы психологической и социальной безопасности, дозволенности, открытости, игры и спонтанности; поддержка увлечений ребенка и обогащение представлений дошкольника об окружающем мире и др., с применением: - *психогимнастик* – это могут быть упражнения на распознавание и воспроизведение разнообразных эмоциональных состояний; - *этюдной формы* работы - спонтанное выражение собственных настроений, чувств, ощущений; - *тренингов*, направленных на успех и умение радоваться за успех других и т.д. (обычно проводятся перед выступлением на различных конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д.); - *релаксационных упражнений*, направленных на концентрацию внимания; - *игровых приемов* для создания комфортного и положительного настроения и др.

	проблемные ситуации, вопросы и противоречия, в которых ребенок проявляет и раскрывает свои способности и дарования; проводится презентация найденного решения к выше поставленным проблемным вопросам и др.; - *«анализ или самоанализ»* - уделяется внимание достижениям и успеху каждого ребенка; а также умение проигрывать и радоваться за успех других; - *«до скорой встречи»* - обмен впечатлениями о проведенной деятельности, пожелания уверенности в собственных силах и т.д. • Помощь и поддержка детей в их участии в конкурсах, фестивалях, выставках и т.д. (т.е. показ продуктов и результатов деятельности с одаренными детьми). Использование приемов создания успеха «Эмоционального поглаживания»: «Я тобой горжусь», «Вот здорово», «Ты моя помощница, спасибо, молодец», «Отлично» и др. • Координация и контроль деятельности детей.		
7.	**Этап рефлексии**		
	• Составление вопросов (вариант вопросов должен быть направлен на получение обратной связи от участников педагогического процесса).	• Принятие вопросов.	• Принятие вопросов и комментарии.

Таким образом, реализация, разработанной МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» современной модели организации педагогической деятельности с одаренными детьми в условиях дошкольного образования показывает достаточно высокие результаты. Основными показателями в развитии дошкольников выступили:

- продуктивность (беглость, скорость), отражающая способность детей к порождению большого числа идей, выраженных словесно и в виде рисунков;

- гибкость, характеризующая способность ребенка переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать стратегии решения;

- оригинальность, в выдвижении новых, необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов), характеризующая способность наилучшим образом воплотить идею и замысел и др.;

- дети являются активными участниками в конкурсах различного уровня: дипломом 2-й и 3-й степени городского конкурса "Старты надежд" по плаванию и мини-футболу (2011-2012г.) и др.; дипломы участника 7-го международного конкурс детского рисунка «А. С. Пушкин глазами детей», (2012г.) и др.; диплом 3-й степени городской интеллектуальной игры для юных эрудитов «Дошкольник»; диплом 1 степени в городском конкурсе чтецов (2012г.). Выпускники ДОУ активно принимают участие в фестивалях юных вокалистов «Первые шаги» и являются соведущимигородских массовых мероприятий, в рамках проекта «Шире круг» и мн.др.

Опыт работы МАДОУ ЦРР ДС «Загадка» может быть полезен и позволит педагогам и специалистам дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования совершенствовать свою, уже имеющуюся систему работы с одаренными детьми и тем самым расширить границы инновационного пространства в этом направлении.

Список литературы

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать.- М.,1998

2. БурлаковаИ.А. Особенности структуры умственной одаренности старших дошкольников. Автореф. дис. канд. психол. Наук.- М., 1986.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

4. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М. - ., 2002.

5.Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М. 1989.

6. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. Уч. пособие/ под ред. А.М. Матюхина. – М. – Воронеж, 2004.

7. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников.//вопросы психологии. – 1990.- №1.- С. 16-19.

8. Попова Л.В. Гендерные аспекты самореализации личности. Уч. пособие к спецсеминару. – М.,1996.

9. Freeman J. Gifted children. – Baltimor, MD: University Park Press, 1979.

10. Федеральная целевая программа развития образования на до 2020.